



Claire MAUPETIT

**PROFESSEUR DE CHANT/ CHEF DE CHŒUR/ METTEUR EN SCENE
/COMEDIENNE <https://www.clairemaupetit.fr/>**

Artiste lyrique Diplômée du Conservatoire National de Région de Rennes/ Comédienne CNR de Rennes, Brest et Theatre Studies à l'Université de Glasgow

Parallèlement à ses études (hypokhâgne, maîtrise d'anglais...) Claire Maupetit suit une formation en art dramatique au Conservatoire de Brest, de Rennes et à l'Université de Glasgow avant de se tourner vers le chant lyrique. En 1998, elle rentre au Conservatoire National de Région de Rennes dans la classe de Martine Surais où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de Chant et de Musique de Chambre en 2002.

En 2001, elle remporte le Prix Des Voix Féminines au Concours Européen du Théâtre Musical, en 2002 le Prix Spécial Du Jury au Concours d'Art Lyrique de Pontivy (présidé par Jorge Chaminé), en 2003 le Premier Prix en Catégorie Lyrique au Concours des Jeunes Talents d'Auray, en 2013 elle reçoit la Mention Très bien/ honneur par l' Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français. En mai 2013, elle est sélectionnée parmi plusieurs centaines de chanteurs au Châtelet par Armel Competition pour l'audition européenne à Szeged en Hongrie.

Lors de ses interventions solistes, elle aborde différents registres de l'opérette, de l'opéra, de la musique sacrée et de la musique contemporaine. Sur scène, elle incarne des premiers rôles : Magda dans *Le Consul* de Menotti, qui lui vaudra des critiques élogieuses dans la presse, Béatrice dans *Bocaccio* de Franz von Suppé et aussi le rôle principal de Fauste dans l'opéra *Alma Sola* de Alain Bonardi et de Christine Zeppenfeld au Palais de Tokyo et au Cube à Issy les Moulineaux.

Elle interprète aussi divers autres rôles d'opéra (*Barberine*, *Clorinde*, *L'Esprit*) et d'opérette (*Nadia* dans *La Veuve Joyeuse*, *Eva* dans *Le Chanteur de Mexico*) pour lesquels elle reçoit un accueil chaleureux du public. En 2006, elle chantait le rôle de Musette dans *La Bohème* de Puccini au Théâtre Lyrique de Lyon.

Par ailleurs, elle chante en soliste lors de plusieurs concerts de musique sacrée, dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, dans *La Messe Sainte Thérèse* de Haydn ; et également à la Cathédrale de Nantes, pour *La Nuit des Musées*, lors des Journées du Patrimoine, pour des vernissages et lors de nombreux festivals : festival à Nau voix au Pouliguen, festival scènes de femmes, le festival classique le chant de la rive en Bretagne (L. Wagschal et Elise Kermana'ch), festival opéra des rues, festival les Inouïes etc ...

En septembre 2008, elle s'est produite en Italie à Milan et Turin dans le cadre du festival international de musique classique MITO.

En outre, Claire Maupetit a créé un spectacle lyrique jeune public *La Cabane des animaux* (avec le concours d'Elise Kermana'ch et de Mathilde Le Gal) qui a reçu de bonnes critiques de la presse nationale (*Télérama*, *Ouest France*...) et qui a été sélectionné pour la saison 2007/ 2008 et 2008/ 2009 par les Jeunesses Musicales de France (100 représentations à travers toute la France). Elle crée d'autres spectacles: *La folle journée d'Hélène* à Meudon au Centre d'Art et Culture et dans divers théâtres parisiens ainsi que *L'Analphabar*, spectacle lyrique jeune public (théâtres d'Ile de France et *festival Opéra Côté Cour.*) En 2014, *les Valises Lyriques* récital lyrique déjanté avec Solenn Diguët et Elisa Bellanger séduit le public breton et parisien.

Ces différentes expériences lui permettent de travailler avec des chanteurs (Richard Cowan, Jorge Chaminé, Tamara Mattews,...), chefs de chant (Philippe Walsh, Patrick Nebbula...), chefs d'orchestre (Ignazio Terrasi, Stephan Sanderling, Bruce Grant...) et metteurs en scène de renommée (Jean Michel Fournereau, Eduardo Chama, Richard Cowan, ...).

En fin 2016, sa carrière de chanteuse lyrique prend fin suite à une malheureuse opération des cordes vocales, elle poursuit alors son travail de création et de mise en scène. En septembre 2019, elle retrouve une voix chantée « nouvelle » pour la chanson et le jazz avec Vincent Gaillot (groupe *Ex aequo*) et redonne des cours de chant à Meudon dans le cadre l'Université Auguste Rodin. En janvier 2020, elle écrit et met en scène pour la chorale Florilège *Voyage en Italie* pour 50 choristes qui remporte un vrai succès en Bretagne. En 2021, elle crée *Il nous faut de l'amour*, spectacle lyrique décalé (Espace Robert Doisneau Meudon).