

LA CABANE DES ANIMAUX

Spectacle lyrique et comique à partir de 4 ans



AVEC SOLENN DIGUET ET SUSANNA ORSOLATO CAZADIEU

L'équation lyrique / enfant n'est pas un non-sens. L'enfant a sa place dans le monde lyrique, si on lui invente une cabane où il se sent bien, un monde où la dérision fait oublier le sérieux du lyrique, où le chant se fait historiette, comptine au service de l'imaginaire.

Le chant lyrique est alors une expérience nouvelle et fascinante pour des enfants peu habitués à entendre des voix lyriques.

Claire Maupetit qui est à l'origine du projet

***« Le chercheur commence à chercher et tandis qu'il avance, sa recherche change de couleur, change de registre, change de ton, mais elle va toujours de l'avant jusqu'à un certain point. »
Peter Brook***

Ce spectacle a fait une tournée en France avec les Jeunesses Musicales de France (pendant 2 saisons) et jusqu'en Italie lors du Festival MITO, Festival International de Musique Classique à Milan et Turin. A chaque fois qu'il est joué que ce soit pour les écoles ou pour des spectacles familiaux, il reçoit un très bon accueil du public.

Pour accéder tout de suite à la vidéo cliquer sur le lien suivant :
http://www.youtube.com/user/zorgluborus#p/a/u/0/IVJ_ZgDgsio

Site : <http://lacabanedesanimaux.free.fr>

CONTACT: Claire Maupetit / tel : 06 62 57 85 29- 09 54 61 47 76
claire.maupetit@gmail.com

LA CABANE DES ANIMAUX

Spectacle lyrique et humoristique à partir de 4 ans

« Je veux qu'on me bâtit une musique où j'habite comme dans une maison » s'exclamait Cocteau. Cette citation embrasse la pensée de certains compositeurs qui ont tenté de « **bâtir une musique** » pour les enfants où « **ils habiteraient** » comme dans une maison, voire **une cabane**.

Mais quel est le monde qui fascine le plus les enfants quand ils sont petits ? N'est ce pas celui des animaux ? C'est ce que semble avoir compris nombre de compositeurs (Poulenc, Offenbach, Lecocq, Wiener, etc ...) qui ont choisi l'animal comme credo du monde enfantin. Sensibilisés à leur imaginaire, ils ont aussi puisé dans **des textes de poètes comme Robert Desnos, Maurice Carême** ... ou des conteurs comme Jean de La Fontaine pour leur créer **un monde tout proche d'eux**.

Dosage savant d'humour et de fraîcheur, le monde animal musical est un très bon moyen pour les enfants de découvrir la voix lyrique. Aussi, Claire Maupetit (chanteuse lyrique), Stéphane Spira (pianiste) et Mathilde Le Gal (metteuse en scène) vous proposent un spectacle où le chant lyrique est envisagé sous un angle ludique et interactif. Ainsi, par l'entremise d'une intrigue accessible, les enfants entrent dans **un monde plein de fantaisie, de musique et de chant**. Dans ce monde imaginaire, **les pianos parlent, des oiseaux dansent et l'on y rencontre de drôles de machines...**

L'INTRIGUE

UN CHERCHEUR ET UN PIANISTUS

Pianitus communique par les notes de musique, c'est un animal hybride : mi-piano mi-homme. Avec **le professeur Cantabile**, chercheuse quelque peu fantasque, ce duo de choc entraînera les enfants dans sa quête d'un drôle d'animal : **le sopranus foldingus !**

Un spectacle tout en musique et en chansons qui leur fera découvrir **le répertoire animalesque des compositeurs classiques du XXe**.

LE PROGRAMME MUSICAL DU LYRIQUE POUR ENFANTS

FORMATS COURTS SUR DES POEMES CONNUS PAR EUX

«La musique de Jean Wiener, c'est **une musique libre**, dépourvue d'esprit de système comme d'un académisme suranné, **une musique dans la vie**, pour la vie de ses contemporains, fraternelle, charnelle, donnée **comme un cadeau** que nous n'avons qu'à recevoir. »

Henri Sauguet (1986)

Pièces piano/chant :

Les pièces suivantes seront interprétées dans l'ordre suivant :

Quelle aventure extrait de Courtepaille (**F. Poulenc et M. Carême**)

La tortue extrait de Chantefables (**J. Wiener et R. Desnos**)

L'escargot extrait de Chantefables (J. Wiener et R. Desnos)

Une grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf (C. Lecoq et **La Fontaine**)

Le beau Danube bleu de J. **Strauss**

Le corbeau et le renard (**J. Offenbach** et La Fontaine)

Le carafon extrait de Courtepaille (F. Poulenc et M. Carême).

La pie d'I. **Stravinsky**, extrait de Trois petites chansons

Le léopard extrait de Chantefables (J. Wiener et R. Desnos).

Le papillon extrait de Chantefables (J. Wiener et R. Desnos).

La fourmi extrait de Chantefables (J. Wiener et R. Desnos).

L'air des bijoux extrait de Faust de **Gounod** (texte revisité pour l'occasion...)

LE COIN DE LA PRESSE

TELERAMA TT

« **Spectacle loufoque et décalé, la Cabane des animaux fait apprécier Offenbach et Poulenc aux minots. (...)**

Excellente approche de l'art lyrique pour les très jeunes. »

LE TELEGRAMME

« **Deux artistes dont le talent n'est plus à démontrer. (...)** La cabane des animaux a suscité l'engouement de l'assistance, composée de parents, de jeunes et de moins jeunes. »

OUEST FRANCE

« **Voilà un joli conte comique pour les petits** à partir de 4 ans, pour revisiter le répertoire de grands compositeurs (Poulenc, Offenbach...) qui ont choisi l'animal comme credo, pièces sur lesquelles viennent comme par magie atterrir des textes de grands auteurs pour créer **un univers imaginaire captivant.** »

L'EST REPUBLICAIN

La Cabane des Animaux, **une oeuvre idéale pour mieux connaître le répertoire musical animalier.**

LA LIBERTE DE L'EST

Un spectacle de qualité tout en musique et en chansons sur le thème des animaux.

PARIS FRIMOUSSE

+++ COUP DE COEUR

« **Rocambolesque et cocasse, (...) beaucoup d'humour.** »

Programme Bons Plans



Spectacles

Nous avons particulièrement aimé !

+++

À LA RECHERCHE DE SOPRANUS FOLDINGUS

Panique à la cabane des animaux ! On a perdu un drôle d'animal, le Sopranus. Comment le professeur Cantabile réussira-t-elle à le retrouver ? Avec l'aide du "pianiste" de concert, et des enfants bien sûr ! Rocambolesque et cocasse, l'histoire est enrichie de poèmes (Maurice Carême, Verlaine...) ou de fables (La Fontaine) et mise en musique grâce à des extraits de Poulenc, d'Offenbach ou de Debussy (la liste n'est pas exhaustive...). La soprano et le pianiste dialoguent avec beaucoup d'humour. Les enfants mis à contribution participent avec spontanéité et les parents s'amuse aussi.

La cabane des animaux
Conte lyrique et comique
À partir de 4 ans
Théâtre du Tambour Peuy (11^{ème})



FIGAROSCOPE

Il y a chez ces compositeurs, matière à remplir une véritable Arche de Noé.

Pour notre plus grand bonheur, Jeanne Roth et Claire Maupetit les ont réunis en un seul et même spectacle lyrique, déjà fort d'un joli petit succès. **Pours petits et grands.**

LA CABANE DES ANIMAUX

5 ans. Par Mathilde Le Gal, avec Elise Kermanach et Claire Maupetit. Durée : 50 min. Jusqu'au 1^{er} nov., 15h (sam.), le Tambour Royal, 94, rue du Faubourg-du-Temple, 11^e, 01-48-06-72-34. (8-10 €).

TT L'Animalus Pianistus est un animal à dix doigts qui répond aux questions en frappant sur les touches de son piano. Au grand désespoir du professeur Cantabile, qui aimerait des informations plus précises sur la bête qu'il recherche : la Sopranus Foldingus. De ce dialogue de sourds et de l'enquête dudit professeur naissent une série de scènes bouffonnes avec des devinettes pour les enfants et de jolis morceaux de... soprano, justement. Les "Chantefables" de Jean Wiener alternent avec "Le Corbeau et le Renard", d'Offenbach, et des extraits de Poulenc, Stravinsky, Gounod. Excellente approche de l'art lyrique pour les très jeunes.

**Télérama, le 14 septembre 2005
Henriette Bichonnier**

Interview de Henriette Bichonnier

Enfants

La soprano fait le clown

Spectacle loufoque et décalé, "La Cabane des animaux" fait apprécier Offenbach et Poulenc aux minots.

L'art lyrique est un genre que les petits n'aiment pas beaucoup. Pourtant ils sont emballés par les histoires d'animaux complètement frappadingues, la soprano zinzin et la pianiste légèrement siphonnée de "La Cabane des animaux". La soprano Claire Maupetit explique pourquoi.

Avez-vous une grande habitude de l'enfance ?

Claire Maupetit : Non, c'est notre premier spectacle jeune public. Un travail d'équipe que nous avons testé en école avant la touche finale. Mon idée était de faire quelque chose à partir des *Chantefables* de Robert Desnos, sur une musique de Jean Wiener ; des poèmes de Maurice Carême mis en musique par Poulenc ; et des *Fables de La Fontaine*, par Offenbach. C'est-à-dire partir du patrimoine de l'enfance. Mais il fallait inscrire cela dans une histoire. Mathilde Le Gal, metteuse en scène, a tout construit de façon qu'il y ait des échanges avec le public.

Qu'est-ce qui enchante autant le public ?

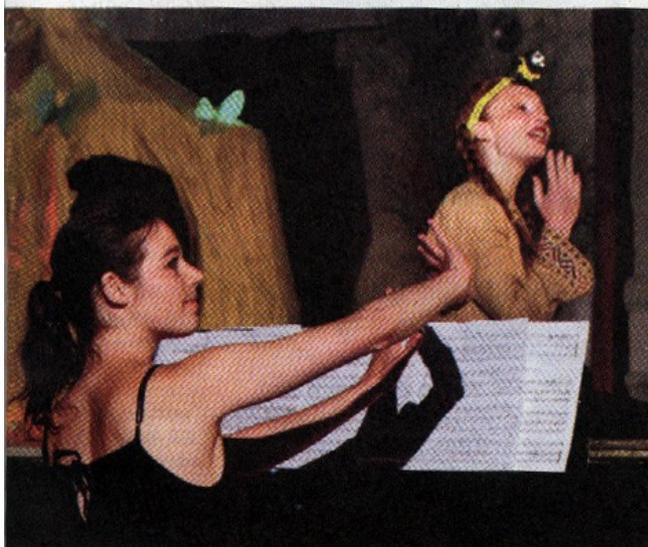
C.M. : Les devinettes, les scènes bouffonnes (notamment lorsqu'il faut chanter en chœur *Le Beau Danube bleu* en "Ouaf ! ouaf !" et "Miaou ! miaou !"), les masques, les costumes un peu braques. Il y a aussi une cabane mystérieuse et un suspense, avec l'enquête du professeur Cantabile...

L'art lyrique est-il ainsi détourné ?

C.M. : Pas du tout. Il est en VO. Mais présenté dans un ordre inattendu. Cocteau disait : *"Je veux qu'on me bâtisse une musique où j'habite comme dans une maison."* Nous avons fait cela pour que les enfants se sentent chez eux dans l'art lyrique.

Propos recueillis par H.B.

"La Cabane des animaux". 5 ans. Mise en scène Mathilde Le Gal, chant Claire Maupetit, piano Elise Kermanach. Jusqu'au 22 oct., sam. et vac. scol. 15h, Théâtre du Tambour-Royal, 94, rue du Faubourg-du-Temple, 11^e, 01-48-06-72-34. (8-10 €).



YANN DUGUAY

Scènes bouffonnes et devinettes sur fond de musique classique.

LE COIN DES ARTISTES



SOLENN DIGUËT Mezzo-Soprano rôle du **Professeur Cantabile en alternance avec Claire Maupetit**

Issue d'une famille de musiciens, Solenn Diguët commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans en tant que violoniste. Ce n'est que plus tard qu'elle se passionne pour l'art lyrique. Après son prix de chant lyrique au Conservatoire National de Rennes, elle chante en tant que soliste et choriste.

Elle incarne le rôle principal:

Lucy dans « Le Téléphone » de Menotti à L'Opéra de Rennes (35).

«La voix humaine» de Poulenc, au Champ Libre à Rennes (35) et au Château de Bézyl .

Au Festival « Notes en Bulles » à Auray (56), elle est la femme italienne dans "the Consul" de Menotti. Parallèlement, elle chante régulièrement lors de concerts de musique sacrée : Mendelson, Bach,...

Pendant 10 ans, elle a chanté en tant que choriste à l'opéra de Rennes : Riders to the sea - R. Vaughan Williams, Le Roi d'Ys - Lalo, Concert Verdi, Les Travaux d'hercule - Claude Terrasse, Roméo & Juliette - Berlioz, Les contes d'Hoffmann - Offenbach, Concert « Hommage à Bizet », Der Freischütz -Weber, Idoménéo - Mozart, Giovanna d'Arco - Verdi, Lakmé - Delibes, Candide - Bernstein, Gwendoline - Chabrier, Le Pèlerinage de la rose - Schumann, L'étoile - Chabrier, Le Mikado - Gilbert et Sullivan, La Traviata – Verdi ... et avec l'Orchestre de Bretagne, la 9ème Symphonie de Beethoven.

En 2014, elle crée dans le cadre d'une co-production entre les Compagnies « le P'tit Opéra » (44) et « Couleurs Vocales » (92), le spectacle « Les Valises Lyriques » (Récital lyrique joyeusement décalé) avec la soprano Claire Maupetit et la pianiste Elisa Bellanger, qui a été représenté au château de Bézyl (35), sur la péniche spectacle « Le bateau daphné » à Paris, au festival « Face & si » (85), au théâtre musical de Lyon (Cie Cala)...

Son envie de diversité l'amène à côtoyer la musique sacrée dans des récitals voix et orgue avec Guillaume Le Dréau, la musique classique grecque dans un sextet (cordes, piano, chant), la musique romantique dans un trio (piano, clarinette et chant) , la musique espagnole du 20ème siècle avec le guitariste Samuel Miralles et à mêler le chant lyrique à la musique jazz-rock avec "Matzik expérience"

SUSANNA ORSOLATO CAZADIEU



en alternance
Pianiste et rôle muet de pianistus

née en Italie, elle obtient en 1986 le Premier Prix de piano au Conservatoire National de Vérone et se perfectionne ensuite dans l'accompagnement vocal avec Giannantonio Mutto et Leone Magiera.

Chef de chant pour le Théâtre Sociale de Mantoue (La Wally en 1987) et le Théâtre Vittoriale à Gardone Riviera-Brescia (La figlia di Iorio en 1988) en 1988 est cofondatrice et pianiste du groupe "Setticlavio – sei cantanti e una pianista" pour lequel elle adapte pour six voix et piano les airs les plus célèbres et représentatifs de nombreuses opérettes et donne de très nombreux concerts dans plusieurs villes d'Italie (Vérone, Milan, Pérouse, RAI à Rome, Trévise, Trente...)

De 1988 à 1992 est professeur de piano au Conservatoire de Musique de Isola della Scala et au Conservatoire de la ville de Vérone.

En décembre 1992, elle s'installe à Paris et à partir de l'année suivante est pianiste accompagnatrice pour le Conservatoire du X^{ième} arrondissement et le Conservatoire du Vésinet-Le Pecq. Depuis 2002 elle exerce son activité d'enseignement à Meudon comme professeur de piano et d'éveil musical.

En 2008 elle traduit en italien les textes du spectacle pour enfants « La cabane des animaux » donné au Festival International MI -TO de Milan et Turin, et, par la suite en est la pianiste lors de représentations à Pont à Mousson, Saint Doulchard, Mont de Marsan, Paris ... Une collaboration régulière s'ensuit avec la soprano Claire Maupetit avec à leur actif plusieurs spectacles lyriques, comme La voix amoureuse (2010) ou La folle journée d'Hélène (2011), mais aussi le spectacle jeune-public L'Analphabar (2012) pour le festival « Opéra côté cour » à Paris et repris au Marais en 2013.

VALERIE OUGE PULLON



en alternance

Pianiste et rôle muet de pianistus

En parallèle, elle est la pianiste de l'Ensemble Vocal Sul Fiato, dirigé par Matthieu Cabanès, avec qui elle a joué en concert la « Messa di Gloria » di Puccini et la « Misa Criolla » de Ramirez (2014) le continuo dans La Passion selon St.Jean de Bach (2015) et les Liebeslieder de Brahms et les Späniche Liebeslieder de Schumann à quatre mains avec la pianiste Juliette Regnaud et les Solistes de Sul Fiato (2015). Depuis 2015 elle collabore en tant que pianiste accompagnatrice avec le « Bach Collegium Paris » dirigé par Patrizia Metzler

C'est après une rencontre fortuite avec un piano lors d'une réunion de famille, à 5 ans, qu'a débuté l'apprentissage du solfège puis du piano pour Valérie Rouge-Pullon.

Les cours s'enchaînent, et cette passion ne se dément pas : Valérie poursuit son apprentissage notamment à la Schola Cantorum et à l'École Normale de Musique de Paris, et enfin au Conservatoire de Nantes.

Parallèlement, c'est vers l'enseignement qu'elle se tourne très tôt et prend ses marques : elle partage cette passion auprès de publics de tous âges, en prodiguant des cours de piano, de solfège et d'éveil musical : de l'École de Port Royal (Paris) dès 1991, à la Chapelle sur Erdre, en passant par Sainte-Luce sur Loire, Nantes, Saint-Étienne de Montluc, Redon. Elle enseigne depuis 2011 à Guipry-Messac.

C'est pour transmettre cet enthousiasme et partager son expérience qu'elle s'est lancée en 2007, dans une aventure éditoriale, publiant un mini-guide intitulé « J'aime pas la musique ! » (Éditions du Temps), pour aider les parents à mieux contourner les freins que leurs enfants pourraient rencontrer face aux difficultés de l'apprentissage d'un instrument en général, et du solfège en particulier !

On la retrouve également derrière son instrument de prédilection, accompagnant de multiples projets associatifs (notamment la chorale *Nominoé* de Messac et les projets « *Tout se chante* ») et scolaires (« *L'atelier du nouveau-monde* », avec les classes CHAM du Conservatoire de Redon).

CLAIRE MAUPETIT



**Coauteur, à l'origine du projet
création du Rôle du Professeur Cantabile
version 2017 Metteur en scène**

Parallèlement à ses études (hypokhâgne, maîtrise d'anglais...) Claire Maupetit suit une formation en art dramatique au Conservatoire de Brest, de Rennes et à l'Université de Glasgow avant de se tourner vers le chant lyrique. En 1998, elle rentre au Conservatoire National de Région de Rennes dans la classe de Martine Surais où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de Chant et de Musique de Chambre en 2002. Elle remporte plusieurs prix lors de concours lyriques nationaux (et dernièrement: l'UPMC et demi finaliste CFPL)

Sur scène, elle chante des premiers rôles d'opéra et d'opérette : Magda dans *The Consul* de Menotti, Musette dans *La Bohème* de Puccini, Béatrice dans *Bocaccio* de Franz von Suppé et Fauste dans *Alma Sola* de Alain Bonardi et des seconds rôles : Barberine, Clorinde, L'Esprit, Eva pour lesquels elle reçoit un accueil chaleureux du public.

Avec le spectacle lyrique jeune public *La Cabane des Animaux*, elle fait une tournée en France avec les Jeunesses Musicales de France et jusqu'en Italie lors du Festival MITO, Festival International de Musique Classique à Milan et Turin.

Depuis 2010, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles lyriques : *l'Analphabar*, *la Folle journée d'Hélène* dans lesquels elle chante et des comédies musicales : *Terra Incognita*, *Où est passée Mademoiselle Rose ?*, *La Note s'il Vous Plait*. Depuis 2016, elle se spécialise dans la mise en scène et l'écriture de spectacle. En Novembre 2016, elle crée *les Ecarquillés (mime-musique-théâtre)* pour le salon du Livre et du Merveilleux de Chatenay Malabry. En juin 2017, elle crée une comédie musicale mêlant classique, jazz et chansons *La Tectonique des Chaises (création 2017)*. Actuellement, elle écrit le livre cd de *la Cabane des Animaux* avec la collaboration de Bertrand Runtz pour le visuel.

MATHILDE LE GAL

co auteur

Après la musique (flûte traversière durant une douzaine d'années), les arts plastiques (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique/Beaux-Arts de Rennes, 2001), le cinéma (Rennes 2), c'est le théâtre qui retient ses faveurs. Ecriture, scénographies d'opéra la mènent à un doctorat d'études théâtrales (Paris 3) et à un travail de conférencière "Petite enfance" au Muséum National d'Histoire Naturelle au Parc de la Villette et au Galeries nationales du Grand Palais, puis à un poste de chargée de médiation jeune public au musée du Quai Branly. Elle collabore régulièrement au festival Not'Enbulle comme décoratrice avec le metteur en scène Jean-Michel Fournereau.

JEANNE ROTH (collabore à la mise en scène)

Titulaire d'un diplôme national supérieur d'expression artistique (Ecole nationale d'Arts de Cergy ; 1998), elle peaufine sa formation en obtenant un DESS de mise en scène (Nanterre ; Paris X) ; ses premières réalisations l'emmènent du côté de chez Riech, Finzi, Prokofiev. Puis, *Les brigands* et *La grande Duchesse de*

Gérolstein lui permettront de donner sa vision d'Offenbach. Les chœurs d'Opéra de Monteverdi à nos jours (2004), *Carmina Burana*, *La terre promise*, *la 9ème* de Beethoven (2004/2005) lui valent de se produire en Bourgogne, au cirque d'hiver et au théâtre Mogador (Paris). Le théâtre des Amandiers l'accueillera pour *Così fan tutte* (2005) et celui de Vitry lui offre la scène pour un fragment *du Soulier de satin*. Ces dernières créations la propulsent dans un opéra de rue, d'après l'oeuvre de Rossini, *Cenerentola-valise*, (qui s'apprête à partir en tournée) et dans un spectacle autour de *Winterreise* ainsi que dans un autre projet de rue avec la compagnie Mozart-balayage (2006/2007).

CLAIRE- LISE VENDÉE, Scénographe

Ses premiers projets de décoration se font au sein de la compagnie d'Ariane Mnouchkine. Depuis elle fait les décors de plusieurs compagnies de théâtre et pour les ateliers de la Cité des Sciences au Parc de la Villette à Paris.

ELSA MAURIOS, Costume

YANN DUGUAY Photographe

LES FORMULES SPECTACLES POSSIBLES:

Axe pédagogique :

Découverte de **la mélodie** à travers des compositeurs comme Poulenc, Wiener, Stravinsky...

Et à travers **la poésie** de Robert Desnos, Maurice Carême etc... ou des contes de Jean de La Fontaine.

SPECTACLE SEUL : à partir de 4 ans

Possibilité de 2 séances dans la journée

Spectacle acoustique Piano-Chant (et théâtre)

Tarifs sur demande

Conditions:

.Un **piano** droit ou à queue accordé le jour même.

.Un **régisseur lumière** (sinon prévoir un supplément)

.Une jauge de 600 personnes maxi.

SPECTACLE ET SÉANCES D'INITIATION À LA VOIX LYRIQUE : à partir de 4 ans

Avant le spectacle : Séances ludiques et pédagogiques par la chanteuse lyrique : découverte de la voix lyrique par l'intermédiaire de Tintin (cf *les Bijoux de la castafiore*) et apprentissage d'un chant que les enfants chanteront durant la représentation.

Coût des animations : à voir en fonction des dates et horaires. Possibilités de forfaits à la journée ou sur plusieurs jours. Travail avec des groupes d'enfants (par classe) de 15 maximum. Tarifs sur demande

Conditions pour les séances d'initiation : Une salle de classe ou d'animation/ Un Piano droit ou numérique (si possible).

Tarifs sur demande

Contact : Claire Maupetit 06 62 57 85 29/ claire.maupetit@gmail.com

Adresse de Facturation :

Compagnie Couleurs Vocales

83 rue de Paris

92190 Meudon

No de siret 504230159 00026

Licence du spectacle no-1060151

couleurs.vocales@gmail.com

