

L'ANALPHABAR

COULEURS VOCALES

Spectacle lyrique jeune public / À partir de 5 ans



Avec:

Claire Maupetit
chanteuse lyrique

Susanna Orsolato Cazadiou
pianiste

Mise en scène et
scénographie:

Candice Moise

Costumes:

Fabienne David

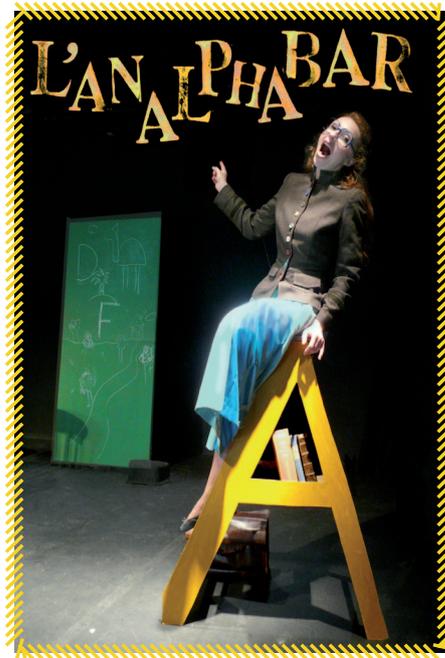
L'ANALPHABAR
Spectacle lyrique jeune public à partir de 5 ans
Durée du spectacle 45 minutes.

Contact:

Claire Maupetit: 06 62 57 85 29 - 09 54 61 47 76

compagnie couleurs vocales 83 rue de Paris 92190 Meudon lanalphabar@gmail.com

<http://sites.google.com/site/couleursvocales/la-compagnie/concerts-lyriques>



Le projet

Suite au spectacle lyrique jeune public *La Cabane des Animaux*¹ qui a été en tournée avec les Jeunesses Musicales de France, sélectionné par de nombreux théâtres et festivals dont le festival MITO, festival international de musique classique (avec Kurt Masur, Christian Zacharias...), Claire Maupetit vous propose un nouveau spectacle musical jeune public: **L'ANALPHABAR** et aussi une possible collaboration avec les enseignants de **classes primaires et maternelles**.

L'ANALPHABAR est un spectacle qui **allie la musique vocale au théâtre** tout en restant proche des enfants, de leurs peurs, de leurs rêves, et des petites folies quotidiennes de leur imaginaire etc... C'est un spectacle haut en couleurs qui invite les enfants à rentrer dans l'univers de fantaisie du chant lyrique par le biais de compositeurs tels que Poulenc, Fauré, Chabrier, Bizet, Mussorgsky, Mozart etc...

Objectifs pédagogiques

- **sensibilisation à la voix lyrique et à la musique classique** Il s'agit également d'une sensibilisation à la voix lyrique et aux grands compositeurs classiques. Les extraits de piano solo révéleront tout un univers poétique proche des enfants.
- **redécouvertes littéraires:** A chaque fois les pièces choisies sont courtes, et souvent les poèmes ou les fables mis en musique sont connus des enfants, ce qui crée un lien privilégié avec eux. (auteurs tels que Maurice Carême, Robert Desnos, Sully-Prudhomme...)
- Les **thèmes abordés** concernent aussi les enfants: la peur, l'apprentissage de la lecture, la notion de partage, l'amitié...
- approche ludique de la voix lyrique à travers une ou 2 **séances de préparation au spectacle**. Elles permettront aux plus petits d'appivoiser la voix lyrique et de comprendre comment la voix est un instrument à part, si riche et si surprenant. Travail autour de *Tintin et les bijoux de la castafiore*. Ils apprendront aussi un chant qu'ils interpréteront durant le spectacle.

¹ voir fiche et extraits de presse de la cabane des animaux en page 9

Madame Barjol est une institutrice originale. En dehors de ses cours, elle se réfugie dans son lieu, l'Analphabar, le grenier de l'école. C'est là qu'elle croise par hasard Madame Bartuk, la gardienne, qui y joue secrètement du piano à ses heures perdues. Grâce à cette rencontre poétique et rocambolesque, elle va surmonter ses peurs et renaître dans un monde musical et fantasmagorique où loup, sorcière et dinosaure se côtoient.



Programme musical

- De E. Satie
1ère Gnossienne (piano solo)
1ère Gymnopédie (piano solo)
- De J. Offenbach
Couplet de l'alphabet extrait de *Madame l'Archiduc*
- De F. Poulenc
Ba bé bi bo bu extrait de *La Courtepaille*
- De J. Wiener
Le dromadaire
- De G. Fauré
Les berceaux
- De M. Moussorgski
La poupée s'endort extrait des *Enfantines*
- De G. Bizet
Chanson Bohème extrait de *Carmen*
- De E. Chabrier
Air de l'éternuement extrait de *L'Etoile*
- De W.A. Mozart
L'ho perduta (en français) Extrait des *Noces de figaro*
- De C. Debussy
Le petit nègre (piano solo)
- De Rodgers and Hammerstein
Do, ré, mi extrait de *La Mélodie du bonheur*
(chanté aussi par le public)

Une mise en scène de théâtre

De la grosse peur fondamentale (peur du loup) à la petite peur quotidienne (peur du jugement d'autrui), chaque enfant se bagarre pour grandir et dépasser ses craintes. Projetées dans le monde d'un adulte référent (l'institutrice), ces peurs sont risibles et jouissives pour eux : Ils les apprivoisent ainsi, pour admettre, comme le personnage, qu'on peut s'en libérer et devenir ce qu'on désire (un bel adulte, une chanteuse,...).

De ce sujet, simple mais essentiel, Claire Maupetit a su tirer une histoire où tout parle à l'enfant : l'école, l'apprentissage des lettres, les chamailleries, la camaraderie... et la musique ?

La musique classique et la voix lyrique, sont rarement associées à l'enfance puisque dites « sérieuses » et « savantes ». Les petits, sans a priori, sont pourtant prêts à s'émerveiller d'une jolie mélodie ou d'une voix puissante, pour peu que l'on joue pour eux, en l'accompagnant d'un peu d'humour, de couleurs, d'images parlantes.

Partis de quelques objets familiers de l'enfance et de l'école, l'univers bascule dans une succession de tableaux plus ou moins oniriques, poétiques, surprenants. L'attention, même des plus petits, est ainsi tout le temps sollicitée.

Les protagonistes se métamorphosent au service de l'histoire, évoquant ainsi nombre d'autres personnages : enfant, loup, maman, poupée, sorcière... Le spectacle est porté par de vraies musiciennes, qui savent être à l'aise sur le plateau et qui ont envie de s'amuser et de raconter une histoire aux enfants.

Loin du récital, l'Analphabar est un véritable spectacle théâtral. Il s'agit pour nous de donner au chant classique de la matière, du corps et des images ; d'associer, pour les plus jeunes, cette musique avec un univers ludique, varié et totalement à leur portée.



Je me souviens, enfant, avoir entendu une chanteuse lyrique répondre à un jeune lui demandant pourquoi elle, qui avait une si bonne voix, l'utilisait à des musiques si peu populaires : « c'est parce que c'est plus drôle ! ». Cette réponse, peu convenue, m'avait satisfaite et rendu imaginable d'apprécier un jour la musique classique, ce qui n'était alors pas le cas.

Faire ce spectacle, c'est répondre, à notre façon, à une autre génération d'enfants, que la musique classique, que le chant lyrique : c'est vraiment plus drôle !

Candice Moise, metteur en scène et scénographe

Le décor

Facile à monter, léger, composé d'accessoires plus que de surfaces, le décor évoque le grenier de l'école.

Comme tous les greniers, celui-ci contient en germe toutes les histoires, tous les contes, toutes les peurs. Avec quelques objets, les protagonistes font naître des «tableaux» différents: école, cauchemar, chambre d'enfant, dînette, scène ou antre de sorcière...

Les lettres sont présentes de toutes part, elles sont l'univers de l'école, de l'institutrice, et l'outil des histoires qui vont se raconter.

L'aspect général est graphique avec des touches de couleur marquées. Des éléments qui peuvent se révéler en lumière noire, une petite explosion et sa fumée...les effets, présents mais discrets, savent laisser la place à la présence concrète de la scène, à l'émotion des interprètes, et à l'imaginaire des enfants.



Costumes, marionnette et masques:

En lien avec le décor, les costumes sont principalement colorés et en légèreté. Costumes à transformation, ils évoluent et surprennent lors de la représentation.

Une marionnette-dinosaure vient compléter la distribution

Des masques interviennent pour créer les personnages «de la peur» chers aux enfants: un «grand méchant» loup, une sorcière.

Les interprètes:

Claire Maupetit



Soprano Lyrique et comédienne
Tessiture sol 2 au ré 5
Ecriture du livret à l'origine du projet
Rôle de Madame Barjol

Extrait à écouter et à voir :

http://www.youtube.com/watch?v=Z4D6XUF_Gq0

http://www.youtube.com/watch?v=IVJ_ZgDgsio

Artiste lyrique Diplômée du Conservatoire National de Région de Rennes

Parallèlement à ses études (hypokhâgne, maîtrise d'anglais...) Claire Maupetit suit une formation en art dramatique au Conservatoire de Brest, de Rennes et à l'Université de Glasgow avant de se tourner vers le chant lyrique. En 1998, elle rentre au Conservatoire National de Région de Rennes dans la classe de Martine Surais où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de Chant et de Musique de Chambre en 2002.

En 2001, elle remporte le Prix Des Voix Feminines au Concours Européen du Théâtre Musical, en 2002 le Prix Spécial Du Jury au Concours d'Art Lyrique de Pontivy (présidé par Jorge Chaminé) et en 2003 le Premier Prix en Catégorie Lyrique au Concours des Jeunes Talents d'Auray.

Lors de ses interventions solistes, elle aborde différents registres de l'opérette, de l'opéra, de la musique sacrée et de la musique contemporaine. Sur scène, elle incarne des premiers rôles : Magda dans Le Consul de Menotti, qui lui vaudra des critiques élogieuses dans la presse, Béatrice dans Bocaccio de Franz von Suppé et aussi le rôle principal de Fauste dans l'opéra Alma Sola de Alain Bonardi et de Christine Zeppenfeld au Palais de Tokyo et au Cube à Issy les Moulineaux.

Elle interprète aussi divers autres rôles d'opéra (Barberine, Clorinde, L'Esprit) et d'opérette (Nadia dans La Veuve Joyeuse, Eva dans Le Chanteur de Mexico) pour lesquels elle reçoit un accueil chaleureux du public. Début avril 2006, elle chantait le rôle de Musette dans La Bohème de Puccini au Théâtre Lyrique de Lyon.

Par ailleurs, elle chante en soliste lors de plusieurs concerts de musique sacrée, dans La Petite Messe Solennelle de Rossini, dans La Messe Sainte Thérèse de Haydn ; et également à la Cathédrale de Nantes à l'occasion d'un Congrès, pour La Nuit des Musées, lors des Journées du Patrimoine, pour des vernissages et lors de nombreux festivals : festival à Nau voix au Pouliguen, festival scènes de femmes, le festival classique le chant de la rive en Bretagne (L. Wagschal et Elise Kermana'ch), festival opéra des rues, festival les Inouïes etc ...

En septembre 2008, elle s'est produite en Italie à Milan et Turin dans le cadre du festival international de musique classique MITO.

En outre, Claire Maupetit a créé un spectacle lyrique jeune public (avec le concours d' Elise Kermana'ch et de Mathilde Le Gal) *la cabane des animaux* qui a reçu de bonnes critiques de la presse nationale (Télérama, Ouest France...) et qui a été sélectionné pour la saison 2007/ 2008 et 2008/ 2009 par les Jeunesses Musicales de France (100 représentations à travers toute la France). Elle crée d'autres spectacles : La folle journée d'Hélène à Meudon au Centre d'Art et Culture ainsi que L'Analphabar en juin 2012, spectacle lyrique jeune public avec à Fontenay sous Bois qui est repris lors du festival Opéra coté cour .

Ces différentes expériences lui permettent de chanter avec des chanteurs (Richard Cowan, Jorge Chaminé, Tamara Matthews,...), chefs de chant (Philippe Walsh, Patrick Nebbula...), chefs d'orchestre (Ignazio Terrasi, Stephan Sanderling, Bruce Grant...) et metteurs en scène de renommée nationale et internationale (Jean Michel Fournereau, Eduardo Chama, Richard Cowan, ...).



Susanna Orsolato Cazadiu

Pianiste et comédienne, rôle de Madame Bartuk

Susanna Orsolato Cazadiu est née en 1964 à Vérone en Italie, où, dès ses études littéraires terminées, elle obtient en 1986 le Premier Prix de piano dans la classe de Loretta Turci au Conservatoire National «Felice Evaristo dall'Abaco ».

Pendant ses études, elle se fait remarquer comme soliste (médaillée au Concours National de Pescara en 1977) et comme accompagnatrice (représente le Conservatoire de Vérone au Printemps musical Badiese-Rovigo en 1984, aux Concerts de Printemps à Mirandola-Modène en 1985, pour les Jeunesses Musicales d'Italie à Vérone en 1988 ...)

Elle est admise au Séminaire de Perfectionnement « Alice Barbi » pour pianistes accompagnateurs tenu par Ada Zapperi Zucker et Leone Magiera (1986) et au Stage d'accompagnement au Conservatoire de Vérone dans la classe de chant de Carmen Lavani et Giannantonio Mutto (1987).

Elle est aide-régisseur à la mise en scène de l'opéra "La Wally" de A.Catalani au Teatro Sociale de Mantoue (1987) et régisseur à la mise en scène de l'opéra "La figlia di Iorio" de A.Franchetti au Teatro del Vittoriale à Gardone Riviera-Brescia (1988)

En 1988 est cofondatrice du groupe "Setticlavio – sei cantanti e una pianista" pour lequel elle adapte pour six voix et piano les airs les plus célèbres et représentatifs de nombreuses opérettes. Elle est pianiste du groupe jusqu'en 1992 et donne de très nombreux concerts dans plusieurs villes d'Italie (Vérone, Padoue, Mantoue, Milan, « Festival de Todi » à Pérouse, RAI à Rome, Trévise, Trente ...)

Public et presse, à plusieurs reprises, lui ont exprimé leur attachement lors des récitals ou spectacles qui l'ont vu soliste ou accompagnatrice.

De 1988 à 1992 est professeur de piano au Conservatoire de Musique de Isola della Scala et au Conservatoire Municipal de Vérone.

En décembre 1992, elle s'installe à Paris et à partir de l'année suivante est pianiste accompagnatrice pour le Conservatoire du XIème arrondissement dans les classes de chant de Guy Chauvet et Yves Parmentier.

Collabore aussi avec le Conservatoire du Vésinet-Le Pecq comme pianiste accompagnatrice.

Elle enseigne, depuis 2002, le piano à Meudon.

En 2008 elle traduit en italien les textes du spectacle « La cabane des animaux » donné au Festival International MI -TO de Milan et Turin, et, par la suite en est la pianiste lors de représentations à Pont à Mousson, Saint Doulchard, Mont de Marsan, Paris ...

Une collaboration régulière s'ensuit avec la soprano Claire Maupetit : à la Cité Internationale des Arts à Paris en juin 2010, au Festival « A Nau Voix » au Pouliguen en septembre 2011, et toujours ensemble lors de la Semaine Bleue en octobre 2011 à Meudon.



Candice Moise

Scénographe et metteur en scène

Après un bac scientifique, elle est formée aux arts plastiques à l'école des beaux arts de Toulouse (DNAP en design d'espaces en 1994) puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (diplôme en scénographie 1999). Dès lors elle crée des décors pour des spectacles, avec une prédilection pour le théâtre contemporain et le théâtre musical. Elle collabore entre autres avec les metteurs en scène Laurence Sush, Dominique Nimsgern, Emmanuel Kremer, Mickaël Sabbah, François Dumont, Martine Reinbold...

Pour les spectacles musicaux elle a notamment travaillé pour le projet Alma Sola de Christine Zeppenfeld et Alain Bonardi, et participe régulièrement aux projets du collectif le foyer/ Renaud Boutin.

Pour le jeune public, elle a imaginé les éléments de scène pour la cie de ci de là/ Valérie Sabouraud, cie des pas/Yaël Bacry, Carabistouilles et compagnie/ Philippe Ferran - Héloïse Martin.

Depuis 2003 elle collabore avec la compagnie Varsorio pour laquelle elle crée des masques pour des spectacles et ateliers théâtre. Elle sculpte depuis lors régulièrement des masques pour des compagnies comme Les gens d'ici, Carabistouilles et cie, ou cie Jade/Maria Mendy. En 2009 elle commence à écrire un blog consacré aux masques : <http://voixdumasque.canalblog.com>. Elle anime également des ateliers de fabrication de masques pour divers publics.

En parallèle, elle se frotte à la création de vidéo d'animation pour la scène (spectacle assassins de la compagnie Varsorio), à l'écriture théâtrale (au sein du collectif NExT dont elle est membre fondateur), et, après plusieurs assistanat à la mise en scène, à la mise en scène (Oliver ! D'après Lionel Bart – Comédie de Beckett). L'Alphabar est sa troisième mise en scène.



Fabienne David

Conception marionnette et costumes

Cette jeune artiste aux multiples talents a développé un univers plein de délicatesse, peuplé de créatures étranges et attachantes. Avec un sens aigu du détail, ses créations camouflent souvent des éléments qui se révèlent petit à petit à qui prête un oeil attentif.

Jonglant entre arts plastiques, couture, sérigraphie, gravure, elle mêle les matières et les supports avec finesse et fantaisie... Formée aux Beaux-Arts de Reims, elle s'est perfectionnée au contact d'artistes et créateurs divers, en France et à l'étranger.

Ses travaux à Prague au centre d'art Mudum lors des ateliers créatifs pour enfants, ses œuvres à l'exposition electronic landscape au Divan du Monde ont su révéler un sens aigu du détail, du ludique et de l'étrange. Elle développe aujourd'hui un travail à l'attention des enfants, avec des peluches et marionnettes tout autant adoptées... par les adultes!

Notes sur le précédent projet: *La Cabane des Animaux*

Le spectacle *La Cabane des Animaux*, spectacle lyrique pour les enfants, a été créé à Bièvres en mars 2005 grâce au soutien de la municipalité de BIEVRES qui a permis la réalisation de ce spectacle lyrique interactif.

Après être resté à l'affiche de plusieurs théâtres parisiens, il a été sélectionné et labellisé par les Jeunesses Musicales de France et a été diffusé dans toute la France. Les critiques du public ont été très positives, et de nombreuses lettres de félicitations de la part d'enseignants, d'élèves et de directeurs d'école nous sont parvenues.

Aussi, le spectacle *La Cabane des Animaux* a été joué dans plusieurs festivals (Opéra des rues, Bille en tête, Biennale du livre de Villeurbanne...) et dans de nombreuses salles en région parisienne et en province... plus d'une centaine de représentations au total. Il a aussi été remarqué et sélectionné par le festival MITO, festival international de musique classique (avec Kurt Masur, Christian Zacharias...)

Extraits de Presse pour *La Cabane des Animaux*

« Excellente approche de l'art lyrique pour les très jeunes. » Mention TT TELERAMA

« Rocambolesque et cocasse » Mention+++ Paris Frimousse

« (...) beaucoup d'humour. » le Figaroscope

« Pour notre plus grand bonheur (...) un spectacle lyrique, déjà fort d'un joli petit succès » Ouest France :

Extraits de Presse pour Claire Maupetit:

« ... Claire Maupetit, notamment, dans le rôle de Magda, a reçu les ovations bien méritées du public. Elle dégage une forte présence sur scène, vit de tout son corps son histoire. [...] »

QUEST FRANCE, à propos du *Consul de Menotti*

«... la révélation d'une future grande diva, Claire Maupetit, dans le rôle de Magda. »

LE PAYS D'AURAY, à propos du *Consul de Menotti*

« Enfin, dans la catégorie lyrique, « toujours la plus exigeante » confie Frédéric Vasse, c'est Claire Maupetit qui a décroché la timbale. Le jury n'a pas tari d'éloges à son égard, insistant « sur la beauté, la rondeur et la plénitude de sa voix ».

LE TELEGRAMME, à propos du Tremplin des Jeunes Talents

« Hier après midi, le public du Petit Théâtre est tombé sous le charme de la sublime voix de Claire Maupetit »

LE TELEGRAMME, A propos du Récital « des chemins de l'amour au chant du cygne »

« (...) Claire Maupetit à la très belle voix interprétait le rôle de Nadia (...) »

Opérette Théâtre Musical No 130 à propos de *La Veuve Joyeuse* de Franz Léhar

« Claire Maupetit, une grande présence sur scène et une belle voix. »

QUEST FRANCE, à propos du spectacle lyrique jeune public *La cabane des animaux*.

SEANCES DE PREPARATION AU SPECTACLE: Initiation au monde lyrique:

Public de 5 ans à 10 ans

Durée : à la carte de 1 à 4 séances (séance de 30 minutes à 50 minutes par groupe de 20 maxi)

> **découverte du monde du spectacle :**

Activités autour du spectacle : comprendre les personnages, le décor, l'espace scénique. Rapide histoire de « l'espace scénique » de la Grèce antique à nos jours en images.

> **découverte du monde lyrique :** bande dessinée et art lyrique

Écoute d'œuvres ou d'extraits chantés par l'artiste, clin d'œil « aux bijoux de la Castafiore » de Tintin, l'enfant apprivoise la voix lyrique à partir de jeux de reconnaissance (piano, forte, crescendo etc...) et la différence de la voix parlée. Notions abordées : tessiture, nuances et puissance vocale.

> **découverte ludique de la voix :** détente, exercices de respiration, jeux sur les sensations, vocalises ludiques

Les enfants découvriront leur voix à travers des jeux vocaux et des jeux d'expression. Tout d'abord, ils seront amenés à éliminer toutes les tensions corporelles et à se mettre en condition pour chanter avec des exercices amusants de détente inspirés du Do In et de la gymnastique vocale. Ensuite, les notions abordées à partir de la globalité du corps : respiration, posture seront toujours envisagées dans un contexte ludique et imagé. Puis, les jeux sur les sensations permettront de comprendre l'appareil vocal: par exemple, gérer le souffle sur « chut » en mettant une main sur le nombril, sentir la vibrations des cordes vocales en émettant un son aigu ou grave. Pour terminer, les enfants feront des vocalises, qui sont adaptées à l'ambitus des enfants et sont liées à des images ou des expressions favorisant une bonne émission vocale.

> **apprentissage du chant** qui fera partie du spectacle :

un chant approprié à la voix de l'enfant qui apprend les notes de musique: Do Ré Mi extrait de la mélodie du bonheur.

>>Participation musicale des enfants au spectacle à partir du travail fait en amont.

Animation par Claire Maupetit, Chanteuse Lyrique.

L'ATELIER D'APPROCHE LUDIQUE DU SPECTACLE PAR LA CONFECTION DE MASQUES

- 2 séances de 2h pour les 5-6 ans
 - 2 séances de 2h30, pour les 7-9 ans
- groupe de 8 enfants maxi, plus sur demande (avec un accompagnant et/ou second intervenant)

Les deux séances peuvent être sur deux journées différentes ou une seule avec une pause entre les deux (séchage du masque et repos des enfants)

Les séances peuvent être faites indifféremment avant ou après que les enfants aient vu le spectacle.

En lien avec le spectacle, et avec les masques présents sur scène (le loup et la sorcière), il est proposé une thématique de travail aux enfants sur « le masque qui fait peur / masque qui empêche d'avoir peur »

> **objectifs pédagogiques :**

- Découvrir ce qu'est un masque et comment il est utilisé dans diverses cultures
- Comprendre la notion de spectacle jouant entre vrai et faux
- Comment il faut se confronter à ses peurs pour les dépasser (thème du spectacle)
- Aborder des imageries très diverses de masques « qui font peur pour ne plus avoir peur », dans la tradition.
- Appréhender le volume, concevoir un masque qui tient sur la tête, permet de voir, de respirer.
- Anticiper l'effet que l'on veut produire.

> **1^{ère} séance :**

Une première partie plus théorique et interactive (avec diaporama) qui aborde :

- les masques en général : leur usages (rituels, festifs, théâtral...) et les formes possibles.
 - le jeu masqué : du carnaval au théâtre.
 - les masques et les figures de la peur (jouer la peur pour ne plus avoir peur) dans la tradition carnavalesque - européenne (sorcières, hommes sauvages, animaux sauvages...)
- Puis passage à l'action :
- modelage en terre (sur base de plâtre aux dimensions d'un visage d'enfant)
 - moulage de la forme en bandes plâtrées.

> **2^{ème} séance :**

- démoulage et finitions/ amélioration du masque en bandes plâtrées
- décor du masque et coiffe éventuelle (peinture, matières telles que feuillages, fourrures, textiles, etc)
- pose de l'élastique et essayage. Se regarder les uns les autres.

Chaque enfant repart avec son masque. Le matériel est fourni.

A défaut, une seule séance de 2h30 peut être faite, mais les enfants ne feront qu'un masque « plat » en carton peint.

Animation par Candice Moise, metteur en scène, scénographe, facteur de masques et rédactrice du blog <http://voixdumasque.canalblog.com>

Plateau théâtre

taille minimum 400cm profondeur X 600cm de large
fond et côtés noirs
accès possible depuis la salle (marches si surélevé...)
accès coulisse latéral (1 côté)

Piano à queue (¼ de queue, ½ queue...) ou droit, accordé
piano numérique accepté dans les petites salles

Lumière

possibilité d'être dans le noir total
système d'éclairage conventionnel de plateau avec jeu d'orgue (mini 10 pistes)

Son

non sonorisé

Effets spéciaux

déclenchement de fumée rapide (1 seconde) par mèche à commande électrique. L'installation est protégée contre le contact et isolée du plateau (support réfractaire dans unseau métal)
Dispositif en avant scène : prévoir les dégagements nécessaires

mise en place décor et lumière

1h + 3h soit un service

Ce spectacle peut également se jouer en plein air.



Contacts

Claire Maupetit / Artiste lyrique et auteur:

tel : 06 62 57 85 29

ou : 09 54 61 47 76

lanalphabar@gmail.com

Couleurs Vocales

Présidente Elisabeth Thurière- Duguay

Adresse:

83 rue de Paris

92190 Meudon

N° de siret 504230159 00026

code APE 9001Z Arts du spectacle

couleurs.vocales@gmail.com

<https://sites.google.com/site/couleursvocales/>

Spectacle créé en partenariat avec:

musiques au comptoir

50 rue des mocardes

94120

Fontenay sous bois

01 48 75 64 31 /06 71 26 00 95

musiquesaucomptoir@sfr.fr